

BIO NARATIV/ PREZENTARE:

Ioana Toloarga este dramaturgă și regizoare, activă în teatrele din România și în zona independentă. A absolvit regia de teatru, la Facultatea de Teatru și Film din Cluj, dar și licența în filologie (română–engleză) și masteratul de Istoria Imaginilor–Istoria Ideilor, la Facultatea de Litere din Cluj. În prezent este doctorandă, cu o cercetare dedicată dramaturgiei contemporane românești, tot la FTF.

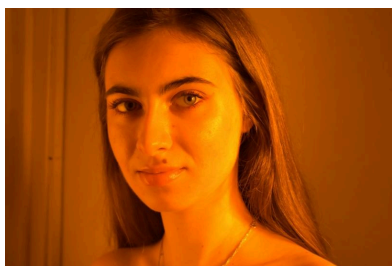
Ca dramaturgă, a lucrat în proiecte atât în teatre de stat (**Teatrul Dramatic „Fani Tardini” Galați** - dramaturgia spectacolului *Fantoma*, alături de Tudor Licu, regie: Ana-Maria Țirlea și Tudor Licu; **Teatrul Luceafărul Iași**, dramaturgia pentru *Casa copiilor imaginari*, regie: Ana-Maria Țirlea, **Teatrul Excelsior București**, în cadrul proiectului #oradedirigenție, a scris textul *Profil: +/- om mare. Cea mai frumoasă parte a vieții tale, gen*, teatru educațional, jucat în licee, regie: Luana Hagiu, selecționat în FNT 2023; **Teatrul „Andrei Mureșanu”, Sfântu-Gheorghe & CNDB** - dramaturgia spectacolului de dans contemporan *MEMETICS*, concept și coregrafie: Sergiu Diță; **Teatrul Național „Aureliu Manea” Turda** - dramaturgia textelor pentru proiectul *TNAMT Digital. Mind the Gap* și expoziția AR *Vibrația fragilă a trecutului*, ilustrație AR: Reniform; design sonor: Luana Hagiu, a curatoriât o expoziție multimedia *Remapping Memory. Memoria Sensibilă*, pornind de la arhiva Teatrului, a făcut parte din instalația performativă *TNAMT Digital 2022*). În spațiul independent, a colaborat cu: **Reactor de creație și experiment** (*Sub apă*, regie: Olivia Grecea, rezultat al rezidenței Drama 5), a realizat spectacole-lectură și a lucrat ca asistent de regie la *Partea I. Iubirea* (regia Petro Ionescu) și *Habituare* (regia Raul Coldea); **CONT.RAR**, spațiu găzduit de Reactor (dramaturgă și regizoare pentru spectacolul devised *Cine eram când voiam să fiu*), **NON – Centru de Arte Performative** (*Blossom. sau Înflorirea*, regie și coregrafie: Dominik Iablancic), **Centrul de Teatru Educațional Replika** (*Plânsul lui Sharon*, regie spectacol-lectură: Mara Oprea). Este printre cei 12 dramaturgi contemporani selectați în urma call-ului de Dramaturgie la timpul prezent, de Teatrul Azi. Astfel, a participat la lecturi publice și are profil pe pagina dramaturg.ro.

Colaborează constant cu platforma **Teatrul Postnațional Interfonic** (*o fetiță înfiorător de banală, nicio lacrimă și ceri o mână, ți se dă o mână*, regie sonoră și sound design: Vlaicu Golcea, *O primăvară frumoasă și Karamella – Inima inimii* - videopoeme).

Proiectele ei includ și colaborări internaționale, precum lucrul cu femei refugiate politic în cadrul **Campania Teatro Festival** (Fondazione Campania dei Festival, Napoli), alături de compania Vernice Fresca, și documentarea instalației performative *In-between Homes*, concepută de Andreea Iacob, parte din *Ulysses European Odyssey*.

Textele ei au fost publicate în volume precum *Drama 5* și *5 piese scurte*, au fost prezentate în festivaluri (inclusiv FNT) și receptate critic în *Scena.ro*, *Scena9* și *Teatrul Azi*.

A publicat articole, cronici și studii în reviste naționale și în *Dicționarul Multimedia al Teatrului Românesc*.



Curriculum vitae Europass

Nume / Prenume Toloargă Ioana
Adresă(e) str. Jiului, bl. 5, sc. A, et. 2, ap. 9, Bumbești-Jiu, jud. Gorj, 215100
Telefon(oane) 0764342622
E-mail(uri) Ioana.toloarga@yahoo.com
Naționalitate(-tăți) Română
Data nașterii 15.10.1999
Sex Feminin

Educație și formare

Perioada	01.10.2023
Calificarea / diploma obținută	Studii doctorale, specializarea Istoria teatrului românesc
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Proiect de cercetare: Direcții în dramaturgia contemporană românească
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Universitatea „Babeș-Bolyai”, Facultatea de Teatru și Film, Cluj-Napoca
Perioada	01.10.2021 – 04.07. 2023
Calificarea / diploma obținută	
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Studii de masterat, specializarea Istoria Imaginilor, Istoria Ideilor Literatură universală, istorie și critică de artă, teoria literaturii, estetică, etnologie, cinematografie
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Universitatea „Babeș-Bolyai”, Facultatea de Litere, Cluj-Napoca
Perioada	2018 - 2021
Calificarea / diploma obținută	Studii de licență
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Specializarea Limba și literatura română – Limba și literatura engleză
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Universitatea „Babeș-Bolyai”, Facultatea de Litere, Cluj-Napoca
Perioada	2018 - 2021

Calificarea / diploma obținută	Studii de licență																														
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Specializarea regie de teatru																														
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Universitatea „Babeș-Bolyai”, Facultatea de Teatru și Film, Cluj-Napoca																														
Perioada	2014-2018																														
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Colegiul Național „Spiru Haret”, Târgu-Jiu																														
Aptitudini și competențe personale																															
Limba(i) maternă(e)	Română																														
Limba(i) străină(e) cunoscută(e)																															
Autoevaluare																															
<i>Nivel european (*)</i>																															
Limba Engleză	<table><tr><th colspan="4">Înțelegere</th><th colspan="4">Vorbire</th><th colspan="2">Scriere</th></tr><tr><th colspan="2">Ascultare</th><th colspan="2">Citire</th><th colspan="2">Participare la conversație</th><th colspan="2">Discurs oral</th><th colspan="2">Exprimare scrisă</th></tr><tr><td></td><td>C1</td><td></td><td>C1</td><td></td><td>C1</td><td></td><td>C1</td><td></td><td>C1</td></tr></table>	Înțelegere				Vorbire				Scriere		Ascultare		Citire		Participare la conversație		Discurs oral		Exprimare scrisă			C1		C1		C1		C1		C1
Înțelegere				Vorbire				Scriere																							
Ascultare		Citire		Participare la conversație		Discurs oral		Exprimare scrisă																							
	C1		C1		C1		C1		C1																						
Competențe și abilități sociale	<ul style="list-style-type: none">- Competența de a lucra în echipă, de a colabora cu ceilalți membri, de a le respecta opiniile, de a negocia eventualele conflicte;- Comunicare eficientă în context profesional și multicultural.- Manifestarea unui comportament tolerant și asertiv.																														
Competențe și aptitudini organizatorice	<ul style="list-style-type: none">- Competențe de coordonare a activităților de grup, dobândite și exersate în cadrul educațional.																														
Competențe și aptitudini tehnice	<ul style="list-style-type: none">- Aptitudinea de utilizare a calculatorului și navigare pe Internet;- Aptitudinea de utilizare a mijloacelor media în activități curente;- Aptitudinea de a folosi aparatura existentă într-o unitate de învățământ.																														
Competențe și aptitudini de utilizare a calculatorului	<ul style="list-style-type: none">- Utilizarea computerului, Instrumente online, Editare de text, Calcul tabelar, Baze de date, Prezentări.																														

Informații suplimentare Activitate profesională

1. Participare în trei graturi de cercetare AFCN în cadrul Dicționarului Multimedia al Teatrului Românesc: www.dmr.ro.
2. Scriere de proiecte AFCN: Proiect TNAMT Digital, ediția 2023, în vederea digitalizării arhivei Teatrului Național „Aureliu Manea”, Turda, coordonator de proiect: Grațiana Bădescu (și participare în cadrul echipei grantului, în curs de desfășurare)
3. Redactor revistă (GRAFITT, revista Festivalului Internațional de Teatru Turda, ediția 2023, nr. 1 și 2).
4. Participarea la tabăra de poezie Z9 Camp, din cadrul Festivalului Internațional de poezie Z9, Sibiu, 2023.

Activitate ca dramaturgă/ autoare

- 4 decembrie - dramaturgă pentru spectacolul-lectură *Plânsul lui Sharon*, scris în rezidența de teatru educațional organizată la Centrul Educațional Replika, București și mentorată de Mihaela Michailov, regie: Mara Oprea, Centrul Educațional Replika (în 5 decembrie, spectacolul-lectură a avut loc și la liceul Cervantes, București)
- 25-26 noiembrie 2025 - dramaturgă selectată printre cele 12 voci de dramaturgi contemporani români, în urma call-ului de *Dramaturgie a prezentului*, realizat de revista Teatrul Azi, lectură publică, Centrul de Teatru Educațional Replika
- 31 octombrie 2025 - dramaturga spectacolului de teatru-dans *Blossom. sau Înflorirea*, coregraf și regizor: Dominik Iabloncic, NON Centru de Arte performative
- 24, 25, 26 octombrie 2025 - facilitatoarea atelierului de storytelling pentru liceeni, în cadrul proiectului FOCUS IRIS, al asociației CONTRAR
- 18 octombrie 2026 - dramaturgă pentru textele din cadrul proiectului TNAMT Digital 2025. Mind the Gap și al Expoziției AR *Vibrația fragilă a trecutului. Teatrul turdean reimaginat* (ilustre AR de Reniform: Ioana Nicoară și Sergiu Negulici și sonor de Luana Hagi)
- 7, 8 martie 2025 – dramaturgă în cadrul spectacolului *Fantoma*, r. Ana-Maria Țirlea, Tudor Licu, Teatrul Dramatic “Fani Tardini”, Galați
- 9 decembrie 2024 – publicarea textului *Fata cea prea adevărată. Viruși pixelați și memoria părului* în volumul *5 piese scurte*, LiterNet
- 1 noiembrie – dramaturgă în cadrul spectacolului Pe m², r. Robert Kocsis, găzduit de Teatrul Național “Lucian Blaga” Cluj-Napoca, în cadrul Festival for Architecture School of Tomorrow
- 8 octombrie – dramaturgă în cadrul lecturii performative în urma atelierului *Dramateen*, coordonat de regizorul și dramaturgul Bogdan Georgescu, regia și coordonarea lecturii Irina Gădiuță (text: Iana-Sânziana sau fata care nu iubea pe nimeni)
- 29 septembrie – dramaturgă a spectacolului *Casa copiilor imaginari*, r. Ana-Maria Țirlea, Teatrul Luceafărul, Iași
- 26 septembrie – dramaturgă și regizoare a spectacolului construit devised *Cine eram când voiam să fiu*, Contr.rar, găzduit de Reactor de creație și experiment
- 29 iulie 2024 – participantă la atelierul “The Play Sessions”, coordonat de Peca Ștefan, în cadrul ȘI Festival
- 4 iulie – finalistă a concursului de dramatizări “Horia Lovinescu”, Teatrul Nottara, cu dramatizarea după romanul *Lapte negru*, de Elif Shafak și participare la atelierul de dramatizare al Mihaelei Michailov, la Teatrul Nottara (15-19 iulie 2024)
- iunie 2024 – editarea și lansarea volumului de dramaturgie *Antologie de texte 2024*, în cadrul Festivalului Internațional de teatru Turda (volumul cuprinde și textul personal Casa Foster a copiilor imaginari)

- 19 mai 2024 – câștigătoare a concursului Off-stage 2 – Apollo 111, cu fragmentul de text (în dezvoltare, în rezidența de creație oferită de teatru) 4 Madonne
- 29 aprilie 2024 – dramaturga spectacolului MEMETICS, concept și coregrafie Sergiu Diță, coproducție Teatrul “Andrei Mureșanu” Sfântu Gheorghe și Centrul Național al Dansului București
- 9 martie – autoarea poemului care stă la baza videopoemului triling Q primăvară frumoasă, de Iulia Enkelana, pe Platforma Teatrul Postnațional Interfonic
- 5 martie 2024 – Dialog poetic și dramaturgic cu Lena Chilari
- 14 februarie 2024 – autoarea poemului pe care se bazează videopoemul Karamella – Inima inimii, Platforma Teatrul Postnațional Interfonic, regizor și compozitor Vlaicu Golcea
- ianuarie 2024 – dramaturgă și regizoare a performace-ului *Divane, Județe*, după texte de și despre Dimitrie Cantemir, Facultatea de Litere, Cluj-Napoca, cu studenți ai anului III, FTF, Cluj.
- decembrie 2023 – coordonare a dramaturgiei, alături de Dragoș Mușoiu și Doru Talos, pentru spectacolul *Cioturi de livadă*, studenții anului III ai Facultății de Teatru și Film, Cluj-Napoca.
- noiembrie 2023 – dramaturga textului Fata cea prea adevărată. Viruși pixelați și memoria părului, în urma concursului de teatru scurt finalizat cu spectacol-lectură (regia: Monica Stoica) din cadrul Festivalului Național de teatru, București.
- noiembrie 2023 – autoarea textului o manea. toate diamantele, citit de Oana Jipa pe platforma Gura Mare.
- septembrie 2023 – asistent dramaturgic în cadrul proiectului Dreamers, concept: Ioana Păun
- septembrie 2023 – dramaturga pentru spectacolul radiofonic ceri o mână, ți se dă o mână, în regia lui Vlaicu Golcea, cu vocea Ioanei Acioabăniței, de pe Platforma Teatrului Postnațional Interfonic.
- iulie 2023 – documentare pentru instalația performativă In-Between Homes, concept și regie: Andreea Iacob, coproducție: Create.act.enjoy și Teatrul Național „Lucian Blaga”, Cluj-Napoca, în cadrul proiectului european: Ulysses European Odyssey
- mai 2023 – dramaturgă pentru spectacolul radiofonic nicio lacrimă, în regia lui Vlaicu Golcea, cu vocile Oanei Jipa și a lui Emil Măndănac, de pe Platforma Teatrului Postnațional Interfonic.
- mai 2023 – dramaturgă în cadrul proiectului #oradedirigenție, Teatrul Excelsior, cu textul Profil: +/- om mare. Cea mai frumoasă parte a vieții tale, gen, interpretat de David Drugaru, Teo Dincă și Ioana Niculae, în liceele din București, în regia Luanei Hagiu (selectat în Festivalul Național de Teatru 2023, la secțiunea de teatru educațional).
- iulie 2022 – dramaturgă în cadrul Rezidenței de Creație Dramatică Drama 5, la Reactor de Creație și Experiment (SUB APĂ – text câștigător al rezidenței, montat la Reactor în regia Oliviei Grecea); Cronici:
 - o Revista Scena.ro, Cristina Modreanu
 - o Revista Scena 9, Oana Stoica
 - o Revista Teatrul azi, Nr. 1-2/ 2023, Mihai Brezeanu: Recompunerea unui personaj, nașterea unei actrițe.

Textul este publicat în volumul Drama 5 2022 pe LiterNet.

- mai 2022 – dramaturgă în cadrul proiectului AFCN Ieși din umbră!, la Centrul de creație Maidan, Cluj-Napoca;
- aprilie-mai 2022 – dramaturgă în cadrul proiectului-examen de dizertație al regizoarei Simona Ionelia Țăruș, *The most beautiful language*, Târgu-Mureș (proiect nefinalizat);

Activitate ca regizoare

- august-octombrie 2021 – participare la Atelierului *Breaking the Waves*, organizat de Revista CUTRA cu textul *Frumoasă-Frumoasă* (publicat în revistă în 16 martie 2022);
- 2021 – Dramaturgă pentru spectacolul radiofonic în regia lui Vlaicu Golcea, cu Olga Diana Torok o fetiță înfiorător de banală, la Compania Vlaicu Golcea, pe platforma Teatru Postnațional Interfonic;
- iulie-septembrie 2021 – participare ca dramaturgă la echipa rezidenței de creație *Fresh Start 2021*, Teatrul independent Reactor Cluj-Napoca – realizarea spectacolului *Un copil pe un litru de benzină* (jucat la sediul Reactor, în Festivalul Dramaturgilor Români – Timișoara 2021, la Teatrul Podul – București);
- 2021 – Scriere de text pentru spectacol de licență – *o fetiță înfiorător de banală*;
- 2021 – Scriere de text pentru monodrama *Stai, ce?!* pentru Andrada Balea (absolventă a secției de actorie la F.T.F. 2021), în lucru în regia lui Irisz Kovacs (absolventă a secției de regie F.T.F. 2021);
- 2020 – Dramaturgie pe *Îmblânzirea scorpiei*, de W. Shakespeare, cu (re)scrie de pasaje în estetica unei comedii metateatrale și feministe;
- 2019 – Scriere de text (monologul Electrei) la finalul pentru atelierul de scriere dramatică – *Cine ești tu, Electra?* – susținut de Katalin Thuroczy;
- 2017 – Scriere de text – *Umanitate* (participat și premiat la concursul *Matei Vișniec*, Suceava).

1. 2024

- 26 septembrie: dramaturgă și regizoare a spectacolului construit devised *Cine eram când voiam să fiu*, Cont.rar, găzduit de Reactor de creație și experiment

2. 2023

- octombrie 2023: activitate artistică și curatorială în cadrul organizării *Instalației Multimedia pornind de la Arhiva Teatrului Național „Aureliu Manea”, Turda*
- septembrie 2023: regia spectacolului-lectură *Promit să nu aspir duminica aceasta*, de Maria Angele, în cadrul rezidenței de creație Drama 5, Reactor de Creație și Experiment
- septembrie 2023: regia spectacolului-lectură *Miceliu, manifest pentru contaminarea dintre specii*, de Irina Ionescu, în cadrul rezidenței de creație Drama 5, Reactor de Creație și Experiment

3. 2022:

- activitate artistică (regizoare și dramaturgă) în cadrul *Instalației Performative TNAMT Digital*, plecând de la arhiva Teatrului „Aureliu Manea”, Turda, în cadrul Festivalului Internațional de Teatru de la Turda 2022;
- asistență de regie la spectacolul *Habituare*, în regia lui Raul Coldea, la Reactor de Creație și Experiment;

Publicații

- asistență de regie la spectacolul construit *devised* Partea 1. Iubirea, în regia lui Petro Ionescu, la Reactor de Creație și Experiment;
- 1. 2021:**
 - septembrie – spectacol de teatru-lectură – Scheletul de pasăre – de Iulia Enkelana, la Reactor de Creație și Experiment;
 - iulie – *o fetiță înfiorător de banală*, (text – Ioana Toloargă) – spectacol de licență (sala *Coroamă Stanca*, F.T.F., Centrul de Creație Maidan).
- I. Studii și articole individuale în reviste indexate în baze de date internaționale**
 - 1. Matei Vișniec. Spațiul românesc al dramaturgiei postdecembriste. Teatrul postdramatic, în *Transilvania*, Sibiu, nr. 5-6, 2023
 - 2. Dramaturgia mitopoetică a lui Lucian Blaga și rescrierea canonului redemptiunii în *Caetele Lucian Blaga*, vol. XII (1-2) 2021.
 - 3. O poetică a corporalității: Toposul maladivului și devenirea-animal în imaginările lui Max Blecher și al pictoriței Frida Kahlo în Buletinul Sesiunii Studenților și Masteranzilor Filologi, Editura Aeternitas, Universitatea „1 Decembrie 1918”, Vol. 6/2021 No. 2.
- II. Articole în volume colective:**
 - 1. Articole în Dictionarul Multimedia al Teatrului Românesc (membră în 2 echipe ale unor granturi AFCN):
 - Don Juan, (în regia Olgăi Barabas), Magda Bordeianu, 2023.
 - Adunarea păsărilor, (în regia lui Cristian Pepino), Victor Ioan Frunză și Florian Pittiș, 2022.
 - Ion Cazaban, Ileana Ploscaru, Iași în carnaval, (în regia lui Victor Ioan Frunză), 2021.
 - Horea Popescu, 2019.
 - Horia Loviescu, Citadela sfârșită, (p. 430) în volumul *Să nu privești înapoi. Comunism, dramaturgie, societate*, coordonat de Liviu Malița, editura Presa Universitară Clujeană, Cluj, 2022.
 - O abordare poetico-semantică a universului poetic al lui Paul Celan, (pp. 142-149), în volumul colectiv *Contribuții la studiul lexico-semantic al limbii și literaturii române*, coord. de asistent univ. dr. Cristian Pașcalău, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2021
- III. Recenzii științifice**
 - *Autenticitatea, sensuri și nonsensuri. Teorii românești interbelice în contexte europene*, Ștefan Fircă, București, Tracus Arte, 2019, în *Dacoromania Litteraria*, nr. 7, 2020.
- IV. Articole în reviste culturale:**
 - Dramaturgia mitopoetică a lui Lucian Blaga și rescrierea canonului redemptiunii (în urma participării la Colocviul Internațional *Lucian Blaga*, Sibiu), în *Euphorion*, nr. 4, 2020, Sibiu.
 - Problema generațională în dramaturgie. Douămiismul hiperrealist, politic și deteatralizarea teatrului – Stop the Tempo! – Gianina Cărbunariu, în dosarul Starea literaturii române contemporane în școală (V), în *Vatra*, nr. 10-11, 2021.
- V. Cronici:**

Prezentări publice, premii și distincții

- Sunt un Lolo și am nevoie de validare (pentru spectacolul Memoriile unui Lolo, din cadrul rezidenței de creație Fresh Start, Reactor de Creație și Experiment Cluj-Napoca, 2023)
- Despre feminism și stereotipul copilului fericit (pentru volumul de poezie contemporană)
- Acasă, pe Câmpia Armaghedonului – un roman rural contemporan, în Dosarul *MARTA PETREU: țintă fixă (II)*, în Vatra, nr. 9, 2021.
- viață întru teatru, despre volumele de meorii teatrale ale Elisabetei Pop, în Apostrof, nr. 1, 2020.

VI. Recenzii

- loja dezaxaților – V. Nicolae; cutii – Cătălina Bălan, în *Steaua*, nr. 10, 2020.
- HYPE – Hose Pablo; Triphopuri – Dan Negară, în *Steaua*, nr. 11-12, 2020.
- Poezia lui tu și profunda luciditate – Civilizații – Olga Ștefan, în *Vatra*, nr. 5-6, 2020.

VII. Interviu

- Realizare de interviuri cu foști angajați ai Teatrului Național „Aureliu Manea”, Turda, în cadrul Proiectului AFCN TNAMT Digital 2023
- Realizarea unui interviu cu Ana Blandiana, împreună cu Ioana Pavel, în *Steaua*, nr. 3, 2021.

1. 2023

- 2-3 iunie – Participare la **Colocviul național al studenților în domeniile Teatru și Film**, Facultatea de Teatru și Film, Cluj-Napoca, cu lucrarea **Structuri dramaturgice în teatrul contemporan autohton. Identitatea hibridă de dramaturg-prozator. Studiu de caz: Maria Manolescu.**
- 13-14 mai – Mențiune specială din partea juriului de specialitate la **Colocviul Național Best Letters**, Ediția a X-a, Facultatea de Litere, Universitatea București, cu lucrarea **Dramaturgia contemporană politică și poetică.**
- 27-28 aprilie 2023 – Premiul al III-lea la **Colocviul Național Studentesc „Teorii emergente în studiile literare și lingvistice”**, Facultatea de Litere, Cluj-Napoca, cu lucrarea **Importul postdramaticului în spațiul românesc. Limite și reconceptualizări.**
- 30 martie-1 aprilie – Premiul al III-lea la **Colocviul Național „Literatura română ca literatură mondială”**, Facultatea de Litere și Arte, Sibiu, cu lucrarea **Matei Vișniec. Spațiul românesc al dramaturgiei postdecembriste. Teatrul postdramatic.**

1. 2022

- 26-29 octombrie 2022 – Premiul I la **Colocviul Internațional „Lucian Blaga”**, Sibiu, secțiunea „Frica și Literatura”, cu lucrarea **Gramaticalizarea fricii în dramaturgia românească nouăzecistă. Studiu de caz pe monodramele Alinei Nelega Amalia respiră adânc și Decalogul după Hess.**
- 26 mai – Participare la **Colocviul Național „Mihai Eminescu”**, secțiunea studii culturale, cu lucrarea **Reflexe neoromantice în poezia douămiistă. Filonul eminescian.**
- 13-14 mai 2022 – Participare la **Colocviul Best Letters 2022**, București, secțiunea etnologie, cu lucrarea **Performativitatea ritualului ca supracod pentru rolurile de gen. Riturile de prag și poziția femeii în societatea cutumiară (Nunta și nunta moartei).**

Burse

- 6-7 mai 2022 – Participare la **Sesiunea de Comunicări Științifice a studenților, masteranzilor și doctoranzilor filologi, FLLS**, București (online), la secțiunea de Literatură și studii culturale, cu lucrarea: *Dramaturgia nouăzecistă ca teritoriu de tranziție. Studiu de caz – Amalia respiră adânc. de Alina Nelega.*
 - 18-19 martie – Participare la **Conferința cu participare internațională *Teatrul emergent: distanțare, interacțiune și reziliență în artele spectacolului din secolul XXI***, organizată de Facultatea de Teatru a Universității Naționale de Arte George Enescu, Iași, Centrul de Cercetare „Arta Teatrului – Studiu și Cercetare”, cu sprijinul Institutului de Cercetări Multidisciplinare în Arte a UNAGE, cu lucrarea *Postdramaticul și teatrul emergent*.
- 2. 2021**
- Participare la **Sesiunea Științifică a Studenților și Masteranzilor Filologi**, ediția a XIV-a, cu lucrările: *mama!, Darren Aronofsky – mutația imaginarului religios între ecocritică și feminism* și *Relația poeziei cu metafizica, transcendentul și temele grave*.
 - Premiul I și Premiul Revistei *Transilvania* la Colocviul Internațional Universitar *Lucian Blaga*, Ediția a IX-a (XXIII), 28-29 octombrie 2021, pentru lucrarea *Performativitatea corporală și hiperrealismul în proza douămiistă și în noul val cinematografic românesc*.
 - Participare la **Sesiunea de comunicări științifice a Facultății de Litere 2021**, departamentul de literatură universală și comparată, cu lucrarea *Apocalipsa în cinematografie – studiu de caz *Melancolia*, în regia lui Lars von Trier*.
- 3. 2020**
- Participare la **Sesiunea Științifică a Studenților și Masteranzilor Filologi**, ediția a XIII-a, cu lucrarea *O poetică a corporalității – toposul maladivului și devenirea animal în imaginările lui Max Blecher și al pictoriței Frida Kahlo*.
 - Marele Premiu *Lucian Blaga* și a Premiului Revistei *Euphorion*, la Colocviul Internațional Universitar *Lucian Blaga*, Ediția a VIII-a (XXII), 30 octombrie 2020, cu lucrarea *Dramaturgia mitopoetică a lui Lucian Blaga și rescrierea canonului redemptiunii*;
- 4. 2019**
- Premiul al II-lea la **Sesiunea de comunicări științifice a Facultății de Litere**, din cadrul UBB, Secțiunea Lingvistică generală și poetică, pentru lucrarea *Deconstrucția limbajului în teatrul absurdului vs. Poeticitatea limbajului tragediei antice*;
- Octombrie 2022 – Iulie 2023: STAR-UBB (Scientific and Technological Advanced Research Institute) bursă de cercetare, acordată de Universitatea „Babeș-Bolyai”, Cluj-Napoca, cu proiectul de cercetare: *Dramaturgia românească postdecembristă ca teritoriu non-literar, in-between*.
 - Octombrie 2018 – Octombrie 2019: Bursă Meritul Olimpic, în urma Participării și obținerii premiului al III-lea la Olimpiada Internațională de Lectură, Constanța, 2018.